JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN AFECTIVA Y EMOCIONAL

FECHA: Del 03 al 07 de Febrero de 2025	NIVEL: Pre Jardín C	DOCENTE: Yenny Paola Cely Correa	ESTRATEGIA: ambientes de aprendizaje/asamblea

INTENCIONALIDAD: Otorgar diversas formas de expresión que les permita la manifestación de su sentir, sus intereses genuinos y su propia necesidad de juego y disfrute, a partir del reconocimiento de su corporeidad y habilidades generales en el proceso de vinculación.

META DE DESARROLLO: Potenciar sus formas de comunicación a partir del diseño de ambientes propicios para el juego de roles, la exploración autónoma y la búsqueda de identidad permanente.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
03 de Febrero de 2025	**HABLAMOS DISTINTOS IDIOMAS**

EXPERIENCIA: Te damos la bienvenida y transformamos juntos, y de la mano contigo transformamos juntos (Auto miradas y máscaras)	RECURSOS
La acogida estará dada a partir de la adecuación de un rincón para la construcción de juegos de roles y música teatral que permita que se sitúen desde otra Mirada. Tras el momento de alimentación se dará paso a la experiencia centras, para ello, se colgará del techo en el centro del aula una máscara previamente construida con material reciclable y retazos de múltiples papeles y texturas existentes. Alrededor de la máscara se encontrarán telas, trajes, accesorios, maquillaje (apto para los niños y niñas) pintu-caritas y cintas de colores, éste material se dispondrá de manera armónica, llamativa y procurando que se encuentre alrededor de la totalidad del aula para brindar un espacio más amplio a la hora de interactuar e intervenir en él. Se buscará oscurecer un poco el aula y disponer una luz de color (cubriendo el bombillo con papel celofán) para generar un efecto distinto en la exploración teatral propuesta. Los niños y niñas asistirán vestidos de blanco y serán ellos quienes determinarán sus personificaciones dentro del espacio. Y Así mismo, seleccionarán el color colectivo o los colores, que los representarán en el carnaval. En casa, como trabajo familiar, construirán una máscara única que determine la esencia, ser e interés particular de cada niño y niña especificando la creación a partir de material reciclable, natural y existente allí. Para finalizar la experiencia se invitará a la readecuación colectiva del ambiente. Así mismo se realizará el respectivo lavado de manos y proceso de higiene correspondiente. En horas de la tarde se invitará a una asamblea en la que se procurará la expresión a partir de los sonidos que se generan a través del cuerpo construyendo diferentes ritmos.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Baile, **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** Màscaras, maquillaje, pintucaritas, telas, accesorios, trajes o disfraces.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Juana Jan" se convierte en el lenguaje del momento, pues la interacción entre se convierte en cosa, emoción, baile y también sombrero, la pone una a una a las compañeras diciéndole: "ahora es mi turno" "mira Pua, se ve que es a compañía" mientras Martin buscando retazos distintos de todo género para cada uno personalizando los elige dando una capa roja y le dice a Salomé: esta, pequeña Superwoman y Salomé en su juego de juego busca más elementos que le aporten a Martin a personaje de superhéroe Salomé y la capa perfecta para su personaje hijo mientras la ven entre sí la risa y incertezas.
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	Es importante reconocer que el juego simbólico se sitúa como posibilidad de encuentro posible con los otros, se teje con el otro que también en la cotidianidad en la necesidad de crear cruce a los realidades y comprensiones que cada uno registra del mundo trayendo a colación aquellos referentes y construcciones familiares, lo que observan en la interacción cotidiana y el cómo su acercamiento se convierte en algo sentido desde el juego mismo.

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN AFECTIVA Y EMOCIONAL

FECHA: Del 03 al 07 de Febrero de 2025	NIVEL: Pre Jardín C	DOCENTE: Yenny Paola Cely Correa	ESTRATEGIA: Atelier

INTENCIONALIDAD: Promover un encuentro tranquilo consigo mismos y con los otros desde el auto conocimiento y el reconocimiento de los cambios que han tenido tras el paso de un año a otro de manera serena y sensible.

META DE DESARROLLO: Promover Afianzar sus procesos de autonomía y auto cuidado a partir del reconocimiento de su cuerpo, los cambios en él y la sensibilización consciente del mismo.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
04 de Febrero de 2025	**NOS MOVEMOS LIBREMENTE**

EXPERIENCIA: Te damos la bienvenida y transformamos juntos, y de la mano contigo transformamos juntos (Chocoterapia): TRÁNSITOS SENSIBLES FRENTE A LOS CAMBIOS EN LOS CICLOS DE VIDA (Componente pedagógico)	RECURSOS
Para dar apertura a la jornada se dispondrán en el aula cojines en forma circular y sobre estos, se ubicarán bebés, así como diferentes elementos que los inviten al cuidado e higienización de los bebés dispuestos, ésto, con el fin de atraer recuerdos de cuando ellos eran bebés y de esta manera acercarlos a la comprensión del cambio. Se invitará al ingreso e interacción tranquila y libre. Tras el momento de alimentación y los respectivos rituales de higiene se dará paso a la experiencia central, para la cual se dispondrán vasijas de metal, morteros, recipientes de madera, masajeadores de distintos tamaños, cojines bien distribuidos en el aula, colgando del techo se dispondrán telas así como ramas y hojas que inviten a la calma y serenidad del ambiente y de igual forma, la ambientación musical acompañará este ritual. Dentro de los recipientes previamente ubicados se dispondrá chocolate derretido, procurando permitir el contacto corporal con un material distinto, que llame su curiosidad pero que también los invite al acercamiento directo. Para el ingreso al aula de manera previa se dará apertura mediante la asamblea, como ritual diario establecido y en ella se les invitará a retirarse zapatos, medias y otras prendas que resulten pesadas e impidan el contacto directo del material con la piel, fortaleciendo también de este modo sus procesos de autonomía y toma de decisiones frente a su propio cuerpo. Tras la experiencia se les invitará a realizar los respectivos rituales de higiene y posterior al momento de alimentación y ritual del sueño se generará un espacio de cierre para el cual se realizarán algunos ejercicios de estiramiento y conciencia del cuerpo.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Baño, **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicial en el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** . Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** Cojines, telas de colores, tubos de cartón, cajas de cartón, tubos, canastos, hojas, flores, ramas secas, instrumentos musicales.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	La disposición de los materiales resulta llamativa para ellos, poco a poco se interesan desde el contacto, unos con curiosidad, otros observando y experimentando con sus sentidos el material antes de acercarse a él. Salomé quien inicialmente se mostraba alerta del chocolate tomo uno de los moldes y con el inicio el contacto con su piel, su tacto y poco a poco al retirarlo con sus manos sentándose con su amiga Sabrina, emanando placer de relación y material en palabras de la docente mayor consciencia en el hacer y el contacto con sus pares. Así como Erick quien mete a Martín a Salomé se tranquiliza ante el contacto con el chocolate. La experiencia es en calma, los invita a estar en su cuerpo y el de sus pares desde la consciencia y el respeto permanente, les permite interactuar con los elementos de una forma distinta, desde el sabor y todo aquello que en el momento les resulta llamativo, de disfrute e interés.
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN AFECTIVA Y EMOCIONAL

FECHA: Del 03 al 07 de Febrero de 2025	NIVEL: Pre Jardín C	DOCENTE: Yenny Paola Cely Correa	ESTRATEGIA: Atelier

INTENCIONALIDAD: Motivar los procesos creativos desde ofertas estéticas integrales que motiven a las niñas y niños a procesos experimentales y de curiosidad.

META DE DESARROLLO: Fomentar los ambientes de exploración artística promoviendo procesos de atención, escucha, precisión en su motricidad fina, y permanencia en el ambiente construido.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
05 de Febrero de 2025	**HABLAMOS DISTINTOS IDIOMAS**

EXPERIENCIA: Te damos la bienvenida y transformamos juntos, y de la mano contigo transformamos juntos (Contrastes)	RECURSOS
Dando inicio con el espacio de acogida, se propone la vinculación desde los sentidos, ofreciendo a las niñas y niños distintas hojas y ramas que contengan variedad de formas, olores y colores, buscando no solo la interacción en el ambiente sino también la posibilidad de rememorar escenarios reconocidos o experiencias pasadas, al rededor se dispondrán cojines dejando de lado las sillas y mesas. Después del momento de alimentación se propone la construcción de un ambiente en el que se jugará con la oferta de colores neutros: blanco y negro y la posibilidad de construcción a partir de dos alimentos cotidianos, reconocidos y que con anterioridad han probado los niños y las niñas: sal y azúcar. Para la disposición de dicho material inicialmente se ubicarán cartulina negra y blanca sobre el suelo en formato grande, mitad y mitad de cada color, en cada cartulina se crearán formas específicas con la sal y el azúcar, que brinden una oferta estética llamativa e incentive los procesos de creación en los niños y las niñas. Alrededor de éstas construcciones se ubicarán recipientes con sal y azúcar, y frascos de vidrio con colorante en polvo. Los recipientes variarán su forma invitando al uso de la sal desde la boquilla, la exploración con las manos o el traspaso con otro tipo de recipiente dispuesto de manera previa. La exploración se realizará de manera general y se invita a entrar al ambiente sin medias y zapatos. Tras el espacio de exploración se invita a re adecuar el aula y realizar procesos autónomos en los que volverán a vestirse. En horas de la tarde tras el momento de alimentación y ritual de sueño se jugará desde la mímica y arte escénico con siluetas y sombras oscureciendo un poco el aula e invitándolos a la dramatización y construcción de historias colectivas.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle, **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** Tela negra, tela blanca, cartulina negra y blanca, sal, azúcar, recipientes con boquilla, colorantes, elementos de material didáctico negros.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	El motivo para su atención, entrar a un espacio abierto y negro de una cierta manera los incita a un ingreso mucho más tranquilo, Santiago por iniciativa toma cada una de las cambiarcas dejándolas y se las pone a cada uno de sus compañeros mientras que Emma procura recolectar todos los elementos negros que encuentra y tomando una tela blanca los envuelve y se los lleva sugiriendo que estos son para comer, para servir alimentar o simplemente para regalar uno a cada uno de sus amigos. Lucía insiste en conservar el orden y les pide nombrar los elementos negros con blancos. Se procura una atención y disposición distinto en el espacio teniendo en cuenta la motivación que los colores ofrece, para alguna calma, para otra acción inmediata, cada uno desde su hacer consciente e intencional cuidando de los otros y manteniendo un proceso interactivo tanto individual como colectivo.
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN AFECTIVA Y EMOCIONAL

FECHA: Del 03 al 07 de Febrero de 2025	NIVEL: Pre Jardín C	DOCENTE: Yenny Paola Cely Correa	ESTRATEGIA: Asamblea/ambientes de aprendizaje

INTENCIONALIDAD: Permitir el desarrollo de ambientes para la creación y construcción de aquello que los moviliza como equipo y colectivo a partir de escenarios socializadores y experimentales.

META DE DESARROLLO: Promover la experimentación científica así como su imaginación y capacidad creadora mediante ambientes artístico -plásticos que involucran sus destrezas motoras.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
06 de Febrero de 2025	**NOS EXPRESAMOS TAL Y COMO SOMOS**

EXPERIENCIA: Te damos la bienvenida y transformamos juntos, y de la mano contigo transformamos juntos (Me veo en ti)	RECURSOS
Para dar apertura a la jornada se dará la bienvenida a las niñas y niños contándoles que se desarrollará un ambiente de creación artística en el que plasmaran al otro desde su luz, es decir, reflejarán mediante su obra aquello que más les gusta de su compañero, una característica que de manera particular les guste de ellos y los haga únicos. Para dotar de sentido este ejercicio inicialmente se realizará el círculo de la palabra dando apertura al espacio con un escenario de yoga, respiración y encuentro con el yo, para ello el espacio se ambientará con , olores suaves, música tranquila colores blancos en él para neutralizar la imagen de sí mismos y estará completamente iluminado. Tras éste primer escenario se invitará a una asamblea en que la de manera colectiva se observará a cada uno de ellos y se invitará a decir lo que nos gusta de ese niño o esa niña, para de esta manera dar un reconocimiento importante a lo que cada uno es. Posteriormente se les invitará a ubicarse en parejas, en espacios dispuestos con material para crear desde el arte plástico, tales como: tizas, agua, palos, tazas de metal, pinceles y cartulina negra. Cada pareja tendrá su propio rincón de creación establecido dentro del lugar seleccionado, en este caso el aula de expresión corporal. Allí se invitará nuevamente a observar a su pareja y reconocer qué es lo que más nos gusta de esa persona y plasmarlo en la cartulina negra mediante los diversos colores ofrecidos y de la manera en la que ellos deseen, siempre priorizando el ejercicio de observación. Para lo anterior la pintura utilizada será distinta, deben realizar un proceso de experimentación para crear la misma, deberán machacar las tizas con los palos y recipientes dispuestos y agregando un poco de agua se creará una pasta para pintar, posteriormente tomarán el pincel para culminar el ejercicio de creación. En horas de la tarde, tras el ritual de alimentación y de sueño se invitará a otorgar al otro la pintura que han realizado de él y las mismas se expondrán a modo de galería buscando también que reconozcan sus creaciones e interpreten las mismas.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle, **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicial en el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** Tizas, palos agua, recipientes metálicos, cartulina negra y cinta.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Muchacos se concreto en oportunidad de externalización de la emoción. Euck sin cohibición, se permite texturar la tiza desde la forma operada de manera espontánea y sin límite, abrigo y apoyo a Martín ayudándolo en el proceso y llorando calmar su sensación de frustración. Salomé se toma muy enserio su proceso, se concentra en lo que hace haciendo una textura perfecta, Salomé se acerca a ella preguntando ¿Te acuerdas amiga? y ella concentrada con su cabeza le explica poco a poco cómo hacerlo, Luciana y Gael se concentran en aquello que quieren plasmar tratando de retratar uno el rostro del otro de manera consciente y tranquila. Es importante acercar la emoción, permitirles la manifestación de aquello que traen consigo pero también de lo nuevo que surge tras la experimentación directa con el entorno, nos permitimos reconocer en cada uno la frustración o encanto tras la acción, la memoria y capacidad de observación al repetir la vista, nos permitimos ser y estar en el momento presente, los unos para los otros.
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN AFECTIVA Y EMOCIONAL

FECHA: Del 03 al 07 de Febrero de 2025	NIVEL: Pre Jardín C	DOCENTE: Yenny Paola Cely Correa	ESTRATEGIA: Ambientes de aprendizaje/atelier

INTENCIONALIDAD: Promover ambientes creadores y de toma de decisiones en donde sus necesidades se prioricen y sus formas de expresión se amplíen desde la necesidad misma del ambiente inmediato.

META DE DESARROLLO: fomentar y motivar procesos creativos y motores, a partir del desarrollo de experiencias experimentales y de exploración que además permitan la toma de decisiones, atención e identificación de intereses.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
07 de febrero de 2025	**HABLAMOS DISTINTOS IDIOMAS**

EXPERIENCIA: Te damos la bienvenida y transformamos juntos, y de la mano contigo transformamos juntos (Acetatos)	RECURSOS
Brindando un espacio de acogida, en el aula se encontrarán telas colgadas de diversos colores y texturas además de un telar que cubrirá la puerta del salón promoviendo la curiosidad e imaginación de las niñas y los niños al ingreso al aula, en el suelo se ubicarán aros y algunas cintas de tela procurando un espacio tranquilo en el que la interacción se dé de manera libre y tranquila. Se ambientará el espacio con música tsuave de canticuénticos. Tras el momento de alimentación las niñas y niños encontrarán un espacio artístico que busca promover su hacer imaginativo y posibilidad de exploración. Para ello alrededor del aula encontrarán palos de paleta, pinturas sobre platos de colores formadas de colbón, colorante o pintura y agua. En el centro del aula se ubicarán pinceles que formarán diversas figuras buscando respetar la armonía del color, del techo del aula colgarán múltiples recuadros de acetato, considerado éste como el lienzo del que podrán disponer para sus actos de creación en caso de así desearlo. La totalidad del aula se dispondrá de manera tal que con el material ofrecido puedan explorar, crear, untar y experimentar de manera libre, sin necesidad de cohibirse o limitar sus espacios, en el atelier ademas, se ubicarán algunos retazos de las creaciones previamente realizadas de manera inicial para que éstas sean motivadoras al momento de ingresar a desarrollar su propio proceso creador. Para ingresar al aula se realizarán de manera previa ejercicios corporales que motiven la expresión libre no solo sentir sino de sus necesidades inmediatas, y así mismo, ejercicios de expresión gestual y relajación; se les invitará al ingreso con ropa cómoda y tras la experiencia se invitará al desarrollo de las diversas prácticas de higiene y tras el momento de alimentación y ritual del sueño se les invitará a la disposición y observación de sus construcciones procurando reconocer quién crea cada una de manera tranquila y desde el disfrute colectivo.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle. **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** Acetato, pinceles, colbón, palos de paleta, plàstico, papel kraft, cinta, platos.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	El acetato genera curiosidad por su material y color, Martín manifiesta: "Profe, aquí no se puede pintar" al observar su textura tan pulida, sin embargo, Salomé realizando un trazo hizo con el pincel le muestra que se puede pintar y le dice "tienes que coger el color que más te guste", Martín accede y mientras Salomé se dirige al otro extremo, empiezan a hacer realizar el mismo trazo con el mismo color. Para todo fue importante el momento de relajación, en donde conecta con el silencio, la calma y reconoce poco a poco las posibilidades de su cuerpo. Poco a poco se reconoce una mayor comprensión del proceso creador y los materiales ofrecidos, se reconoce además un proceso analítico e investigativo que les permite interactuar desde la cotidianidad del hacer y además, permite el intercambio de saberes de manera tranquila y desde la escucha atenta a la opinión del otro. De esta manera se permite la vinculación afectiva.
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN AFECTIVA Y

FECHA: Del 10 al 14 de Febrero de 2025	NIVEL: Pre Jardin C	DOCENTE: Yenny Paola Cely Correa	ESTRATEGIA: ambientes de aprendizaje/asamblea

INTENCIONALIDAD: Generar procesos corporales desde el movimiento, el juego escénico y la posibilidad de encuentro con el otro en el descubrimiento de sus intereses y nuevas posibilidades de ser con los materiales dispuestos.

META DE DESARROLLO: Posibilitar el desarrollo de habilidades corporales y sociales que involucren su cuerpo y capacidad de relacionarse con los otros desde el juego, el disfrute y la simulación de acciones propias y colectivas.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
10 de febrero de 2025	HABLAMOS DISTINTOS IDIOMAS

EXPERIENCIA: Te damos la bienvenida y transformamos juntos, y de la mano (Circo y teatro)	RECURSOS
Para dar la bienvenida en el aula se ubicarán telas colgadas de distintas formas que permitan el desarrollo de prácticas corporales de acuerdo a su interés, algunas en el suelo, otras colgando del techo y cada una dispuesta de manera tal que establezca distintos retos corporales. Al ingresar se ambientará con música tranquila pero con ritmo que los invite al movimiento, en este caso música de canticuenticos, por su melodía y capacidad de calmar. Tras el momento de alimentación y los respectivos rituales de higiene se dará paso a la experiencia central para la cuál, se creará en el aula un ambiente a modo de circo, para ello se dispondrán aros colgando del techo, unas cajas con pelotas de color específicamente amarillo y rojo así como los aros. Las telas previamente ubicadas se dispondrán de la misma forma, procurando la creación de pequeños escondites para ellos, en el centro del aula dentro de una caja cubierta con tela negra se dispondrán títeres de diferentes formas y colores, procurando el juego escénico, y al rincón de la ventana se ubicará otro telar negro a su altura, aquel que les permitirá usarlo como teatrino en caso de así requerirlo. Se procurará oscurecer un poco el aula para dotar de misterio el espacio. Para el ingreso al aula se solicitará retirar sacos para ingresar con ropa cómoda que les permita estar a gusto y desplazarse de manera tranquila por los espacios destinados para su exploración y disfrute. La docente de manera natural iniciara una narrativa con uno de los títeres procurando acaparar su atención, sin forzar su presencia en este espacio. Tras el momento de alimentación y respectivo ritual del sueño, se les invitará a dar cierre a la experiencia inicial desde un ambiente musical para el que se dispondrán instrumentos musicales diversos y se entonarán cantos ya conocidos por ellos.	TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS: Bafle, BIBLIOGRAFICOS: Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. HUMANOS: Niñas, Niños y Docentes. PEDAGÓGICOS: Aros, pelotas, telas, títeres, cajas, tela negra, bolsas de basura, instrumentos musicales.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO VOCES, SENTIRES E INTERACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Los niños se encuentran en el centro de atención de Euck y Goel, toman algunas pelotas y no saben que están observando los niños quieren encontrar algunas y ser mismo, tatan de llegar a aquello que se encuentran en el suelo. Para terminar el momento más importante se centra en la narrativa de la historia, atraves de una composición de la canción "Chocolate, sentémonos" mientras cantan y realizan una historia con los títeres que encuentra, todos se concentran y muestran compromiso por lo que están comprendiendo a través de sus risas y gestos.
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	Es importante reconocer que cada niño ha construido de manera más importante los resultados y es justamente ésta actividad la que les ha permitido actuar en equipo, escuchar y aprender mediante el juego de otros, se atienden y cuidan de manera asertiva, participan involucrarse en el juego del otro dando el espacio, su propia versión e intereses su proceso de exploración se amplia y resignifica cada vez más como equipo.

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN AFECTIVA Y

FECHA: Del 10 al 14 de Febrero de 2025	NIVEL: Pre Jardín C	DOCENTE: Yenny Paola Cely Correa	ESTRATEGIA: Asamblea, ambientes de aprendizaje.

INTENCIONALIDAD: **Promover procesos creadores e investigativos desde las expresiones artísticas como posibilidad de exploración, reconocimiento del hacer y posibilidad de generar hipótesis distintas a partir del ambiente inmediato.**

META DE DESARROLLO: **Promover Generar la construcción de hipótesis, investigación y experimentación desde procesos artísticos que los inviten y motiven al hacer individual y colectivo a partir de lo ya conocido.**

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
11 de febrero de 2025	**NOS EXPRESAMOS TAL Y COMO SOMOS**

EXPERIENCIA: Te damos la bienvenida y transformamos juntos, y de la mano contigo transformamos juntos (Arte mágico)	RECURSOS
Para dar la bienvenida afectiva y cálida, en el aula se ubicarán los cojines a modo de mándala, en esta ocasión nos situaremos desde rituales guiados en dónde se procurará el reconocimiento de su cuerpo desde la respiración, el cuidado permanente, y la generación de movimientos que les permitan centrarse en el espacio inmediato desde la calma, para ello se ambientará con música tranquila, de yoga, que nos permita situarnos en el ambiente cálidamente. Tras el momento de alimentación y el ritual inicial de higiene, se dará paso a la experiencia central para la cuál se situarán las mesas a modo de hilera larga. En ellas se pegan con cinta recuadros pequeños de cartulina blanca, en el centro de estás se dispondrán las bases de madera y algunos platos metálicos, dentro de los mismos se dispondrán crayolas de múltiples colores, para su elección libre en el proceso creador. Para ingresar se solicitará traer ropa cómoda y tranquila que los motive desde la liberación de la emoción, para ello se comunicará que es la oportunidad de manifestar todo lo que sienten en el papel y permitir que cada proceso sea llevado a cabo desde la calma y su necesidad de manifestación. Poco a poco, se les brindara recipientes pequeños con pintura negra y una brocha, procurando también que esta quedé sobre la obra previamente creada, las pinturas se dispondrán sobre una mesa distinta de manera estética para que cada uno poco a poco la tomé cuando así lo considere oportuno y necesario. Al finalizar se dispondrán en las paredes para su secado adecuado y se realizará el lavado de manos habitual. En horas de la tarde tras el momento de alimentación y ritual de sueño se les invitará a culminar sus obras mediante trazos y grafías realizadas con palos de pincho descubriendo colores de acuerdo a lo creado.	TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS: Bafle, BIBLIOGRAFICOS: Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicial en el distrito de educación inicial. HUMANOS: Niñas, Niños y Docentes. PEDAGÓGICOS: Cojines, crayolas, pintura negra, brochas, cartulina blanca, tablas de madera, platos de aluminio, cinta, palos de pincho.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Sdrenys y Lucrecia al enfrentarse al lienzo, de manera inmediata procuran realizar Esquicios y trazos y principalmente retratarse a sí mismas, ya que el proceso exteriorizado y de trazo fuerte no es su interés, su empleo, poco a poco, reconocen la necesidad de hacer un trazo mas tranquilo y exteriorizado, mucho mas fluido, Pinta todo Colette, con gusto de concentración y en silencio absoluto dedica a llenar su hoja de trazos, para ella, se trata de un proceso serio y necesario. Para Isabel, elevan los colores tra
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	la pintura se vuelve tan trascendente que realiza trazo tras trazo de manera ordenada. En este proceso se reconoce la capacidad de interpretación y análisis que cada una desarrolla, de manera natural y tranquila procuran respetar su procesos e intereses creadores desde la observación atenta y la comprensión de aquello que observan, que recrean y les permite dar respuesta a su propósito inicial de creación.

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN AFECTIVA Y

FECHA: Del 10 al 14 de Febrero de 2025	NIVEL: Pre Jardín C	DOCENTE: Yenny Paola Cely Correa	ESTRATEGIA: Asamblea/ambientes de aprendizaje

INTENCIONALIDAD: Promover procesos experimentales con materiales de uso cotidiano procurando el juego, asombro y su capacidad de generar hipótesis y construir saberes desde el andamiaje y los procesos individuales.

META DE DESARROLLO: Generar prácticas investigadoras, resolutivas y problemicas ante situaciones que requieren su capacidad de concentración y observación de manera tranquila y desde el proceso individual y colectivo.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
12 de febrero de 2025	**NOS EXPRESAMOS TAL Y COMO SOMOS**

EXPERIENCIA: Te damos la bienvenida y transformamos juntos, y de la mano contigo transformamos juntos (Burbujas de colores)	RECURSOS
Para dar apertura a la jornada se dará la bienvenida a las niñas y niños desde un espacio literario desde el que se motive el proceso investigativo central del día. Para lo anterior se ubicarán distintos libros álbum en pequeños niños armados con cojines, ramas y flores que alienten la calma y los juegos escénicos colectivos pertinentes para el proceso a desarrollar, al ingresar se permitirá la exploración libre de estos espacios y elementos procurando motivar de manera consciente cada proceso de interpretación ante lo observando ante imagines y narrativas que surgen por ellos mismos. Tras el momento de alimentación y los respectivos rituales de higiene se dará paso a la experiencia central, para ésta el aula se liberará completamente procurando garantizar el movimiento tranquilo. Se ubicarán diversas tinas de una sola tonalidad y platos metálicos dentro de los cuales se dispondrán una cantidad considerable de agua, en goteros, salseros y pequeñas olletas se dispondrá jabón, junto a cucharas de palo y cucharas metálicas que les permita trasladar un material a otro, en platos metálicos pequeños y más goteros de ubicarán colorantes, que estarán en el centro del ambiente creado. Alredor del espacio y algunos colgados, se dispondrán botellas cortadas a la mitad cubiertas de medias sujetadas de caucho formando o simulando burbujeros, que permitan una integración mayor en el proceso experimental. Para ingresar al aula, se les solicitará entrar con ropa cómoda, sin zapatos y medias, proceso que realizarán de manera autónoma y posteriormente ingresar al aula para el desarrollo de la experiencia de acuerdo a su interés creador e investigativos. Al finalizar se les invitará a cambiarse fortaleciendo sus procesos autónomos y generando los procesos de higiene oportunos. En horas de la tarde tras el momento de alimentación y el ritual del sueño se generará un espacio de danza y música con trajes y ambientación musical.	TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS: Bafle, BIBLIOGRAFICOS: Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicial en el distrito de educación inicial. HUMANOS: Niñas, Niños y Docentes. PEDAGÓGICOS: Agua, jabón, colorantes, recipientes metálicos, tinas, botellas, medias o retazos de tela, cauchos, cucharas de palo y metal, olletas.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCIONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Para Euck el proceso de crear el burbujero efectivo requirió 2 días, pero ayer observó variaciones desde la izquierda y la derecha, comparado a Euck también tenga su burbujero funcionó exactamente de dentro al exterior, ya a nuestra visión y educante Matisaeth a Andrés con soplera el proceso en el que habían creado el día de Andrés le rapido Vanesa con gran entusiasmo y paciencia a mi acuerdo le hacen la recomendación de crear burbujas mayores y de otros colores que le crean alrededores. Saturno en la mañana en clase hubo
REFLEXION PEDAGOGICA REFLEXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	Funcionó el burbujero y llevando a lectura tuvimos juntos este proceso de creación. Para Carlos con el proceso experimental se centró en un objeto específico a de manera diferentes. Para desde su curiosidad empezó a probar la mucheros a Dios en cada prueba le mueve con soplera y observa agrado que más le gusta, se centra en que el, al igual que dos lograr clara bur lo que sucede trabajo durante experimentales llevados a cabo mediante

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN AFECTIVA Y

FECHA: Del 10 al 14 de Febrero de 2025	NIVEL: Pre Jardín C	DOCENTE: Yenny Paola Cely Correa	ESTRATEGIA: Ambientes de aprendizaje/taller

INTENCIONALIDAD: Crear ambientes motivadores y cotidianos que les permitan participar de experiencias que observan en su cotidianidad y les permiten jugar a ser. Así como situarse en el lugar del otro y construir habilidades motoras diversas.

META DE DESARROLLO: fomentar el desarrollo de habilidades motoras, concentración y atención a partir de prácticas cotidianas que les permitan la toma de decisiones e involucrarse en la toma de decisiones de prácticas cotidianas en casa.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
13 de Febrero de 2025	**NOS MOVEMOS LIBREMENTE**

EXPERIENCIA: Te damos la bienvenida y transformamos juntos, y de la mano contigo transformamos juntos (Menjurges y recetas)	RECURSOS
Brindando un espacio de acogida en el momento de ingreso de las niñas y niños, en el aula se dispondrán pequeñas cocinas y la loza, ubicados de manera estética promoviendo un juego previo a la experiencia central en dónde desde la simbología y los roles se permitan la preparación de recetas y otras practicas de casa cotidianas que puedan recrear en el espacio de juego inicial destinado para ellos. En las mesas se dispondrán pequeños platos con comidas servidas que los inviten a la simulación en el proceso. Tras el momento de alimentación y los respectivos sitiales de higiene se dará paso a la experiencia central para la cuál se dispondrán las mesas de manera cuadrada, permitiendo que todos puedan verse pero también trabajar de manera individual. Sobre las mesas se ubicarán tortillas previamente hechas una para cada uno de tamaño pequeño y en el centro de las mesas distintos platos de aluminio desinfectados y lavados de manera adecuada para ubicar los alimentos, en ellos se dispondrá jamón picado, queso rallado, piña en trozos, vegetales como cebolla picada tomate y otros, así mismo se ubicará salsa previamente hecha en los mismos recipientes y junto a cada uno se ubicarán cucharas así como cuchillos de plásticos que les permitan la interacción y preparación de la pizza desde cero. Para ingresar al aula se solicitará que previamente asistan con traje de chef realizado en casa con materiales reciclados y para iniciar la preparación se les solicitará picar los ingredientes allí dispuestos fortaleciendo sus procesos autónomos y motores, poco a poco se construirá la pizza de acuerdo a sus gustos y para finalizar se realizará el respectivo protocolo de higiene. En horas de la tarde se les invitará a realizar un recetario con la primer receta hecha en el año, desde sus grafías, símbolos y procesos creadores individuales.	TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS: Bafle. BIBLIOGRAFICOS: Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. HUMANOS: Niñas, Niños y Docentes. PEDAGÓGICOS: Aceta Alimentos previamente higienizados, recipientes de aluminio, cucharas y cuchillos plásticos, platos. Cartulina, colores y marcadores.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Bad o el guacaro en organizar el taller, tomar rebo- lla la bandeja y volver a dejarla en su lugar, para todos el cantidad hacer, cada uno se centra en su activi- dad en su preparación, cada uno desde su complicidad crea su propia receta, Martin y Salomon dicen cada el guacaro para pequeñito y con él cáscara tuerca- trico de para en su proceso creativo y vital relate, se vinculan el entorno con el otro, la natu- y la competencia de colaborador colaborando al re- dedor de la pizza. Alba con la cuchara de Emma cantidad con para de acuerdo a lo que le gusta picando todo para de organizar y cada cada con el compañero trata de picar primero hacer la pizza de manera por sacar los pequeños ritmos y procesos motrices que cada uno se imprime y procesos realizan desde aquello que saben y los reforzar motrices cotidianos se observa además que para ella es muy im- portante trabajar en equipo de manera inde- pendiente desde el respeto por los ritmos del otro y una experiencia que se vuelve colectiva
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN AFECTIVA Y

FECHA: Del 10 al 14 de Febrero de 2025	NIVEL: Pre Jardín C	DOCENTE: Yenny Paola Cely Correa	ESTRATEGIA: Atelier

INTENCIONALIDAD: construir ambientes motivadores a partir de escenarios naturales que resultan llamativos para ellos partiendo de sus intereses por el entorno natural, los animales y las transformaciones del mismo.

META DE DESARROLLO: Incentivar el descubrimiento de especies que motivan su interés investigativo así como la posibilidad de crear a partir de entornos naturales en dónde se sitúan desde lo que el ambiente ofrece trayendolo al aula.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
14 de Febrero de 2025	**HABLAMOS DISTINTOS IDIOMAS**

EXPERIENCIA: Te damos la bienvenida y transformamos juntos, y de la mano contigo transformamos juntos (Dinosaurios y desiertos)	RECURSOS
Dando inicio con el espacio de acogida, se propone el encuentro sensible y consciente .con escenarios diseñados a partir de material didáctico en dónde se promueva la construcción de distintas edificaciones o elementos llamativos para ellos, para lo anterior se ubicarán en el aula figuras previamente creada y construidas de manera intencionada así como fichas sueltas al rededor de las mismas que motiven el proceso creador de manera tranquila y dispuesta. Tras el momento de alimentación y los rituales de higiene se dará paso a la experiencia central para la cuál se ubicarán en el aula telas verdes y negras en el suelo, sobre este se ubicarán partes de arena, animales terrestres, hojas y ramas y algunas montañas creadas por arena, así mismo al rededor de estas se ubicarán recipientes con más arena y con palos de bambú se construirá una pequeña choza que se constituya como refugio en el escenario, se oscurecera el espacio y se realizará uso de luz negra para motivar el ambiente de una manera distinta y llamativa. Al rededor del ambiente creado se dispondrán cucharas de palo, palas y otros elementos que permitan la manipulación consciente de ello. Posteriormente, para ingresar al aula se solicitará retirar zapatos y medias para aumentar la experiencia sensorial, con ello se les invitará a realizar el proceso de manera individual y ubicar sus pertinencias en el espacio indicado. Tras la finalización de la experiencia nuevamente se invitará a la reorganización de los espacios y a poner nuevamente sus prendas en el lugar correspondiente . En horas de la tarde tras el momento de alimentación y ritual del sueño se les invitará al juego a partir de nuevas construcciones realizadas con tubos de cartón, para de esta manera finalizar la jornada dada alrededor de distintos escenarios que encuentrar a diario e interactuar naturalmente con los mismos.	TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS: Bafle, BIBLIOGRAFICOS: Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. HUMANOS: Niñas, Niños y Docentes. PEDAGÓGICOS: Telas verdes y negras, arena, palos de madera, animales terrestres de plástico, luz negra, recipientes plásticos, fichas arma todo, tubos de cartón.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCIONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Para el ingreso al aula Santiago toma la sorpresa invitándolos al juego y misterio del espacio, con voz suave les dice: "Vamos chicos" mientras los invita a ingresar al ambiente, Martín toma un poco de arena en su mano y la lanza sobre uno de los dinosaurios, al ver que se cubre toma la decisión junto a Erick y Salomé de enterrar en la arena todos los dinosaurios para después descubrirlos con algunos de los tubos de cartón. Alan agarra los tubos para hablar entre sí y reír alrededor de
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	ellos los entornos naturales se vuelven como la posibilidad de encuentro con otras formas experimentales, les permite la cercanía desde juegos simbólicos que han observado previamente o que los conciderian necesarios en el espacio inmediato. Para crear, construir y descubrir existe un circuito que se da en la concepción en el juego en producto y en su necesidad latente para ser, estar e incluirse naturalmente.

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA: 17 al 21 de Febrero de 2025	NIVEL: Pre Jardin C	DOCENTE: Yenny Paola Cely Correa	ESTRATEGIA: Atelier - ambientes de aprendizaje

INTENCIONALIDAD: co-crear escenarios para el desarrollo de habilidades corporales y el desarrollo de experiencias colectivas.

META DE DESARROLLO: promover el conocimiento y fortalecimiento de su corporeidad a partir de la relación directa con los espacios, elementos y los pares presentes en el escenario.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
17 de Febrero de 2025	NOS MOVEMOS LIBREMENTE

EXPERIENCIA: CUERPOS SENSIBLES	RECURSOS
Para dar apertura a la semana se dará la bienvenida a las niñas y los niños mediante la adecuación del gimnasio dentro del aula como forma de encuentro y reconocimiento con su corporeidad, garantizando la observación de aquellas prácticas y habilidades que poco a poco se han afianzado y los contactos generados en su corporeidad tras acuerdos y hábitos establecidos de manera previa. Tanto las fichas del gimnasio como los rodaderos estarán ubicados dentro del aula para permitir la exploración libre y tranquila de su hacer corporal. Dando continuidad a este objetivo central, se diseña un atelier corporal dentro del aula haciendo uso de aros y pelotas como estrategia principal para el disfrute, interacción y continuidad en cuanto al fortalecimiento de sus habilidades según sus necesidades individuales. Para lo anterior inicialmente se dispondrán los aros, los cuales colgarán del techo y también se ajustarán al suelo, ofreciendo dos niveles de los mismos así como la posibilidad de interactuar para el enfrentamiento de sus miedos, según lo han manifestado con anterioridad. El piso se cubrirá con un tapete rojo y telas grandes, además de las colchonetas plásticas, para permitir un desplazamiento mucho más segura y tranquilo por el espacio; dentro de los recipientes de aluminio que se situarán en línea recta al iniciar y finalizar el recorrido planteado a partir de los aros, se ubicarán pelotas plásticas de colores específicos para promover su sentido estético en el accionar y el reconocimiento concreto de los materiales ofrecidos. Se dará un reconocimiento corporal identificando que partes pueden tener contacto con los otros y cuales no y se procura el desarrollo del juego a partir de movimientos uno tras del otro, uniéndose, en parejas y en colectiva identificando cuando un contacto no es seguro para el otro y entre todos realizar la acción contraria. De esta manera algunas pelotas moradas se ubicarán en un recipiente, otras verdes en otro y así sucesivamente. Se les invitará a las niñas y los niños a ingresar al espacio sin zapatos, permitiendo a su vez, la generación de prácticas autónomas de autoconocimiento, pero también el desarrollo de habilidades motoras que se han ido fortaleciendo en el cotidiano. La exploración se dará de manera completamente libre procurando el cuidado y uso adecuado de los elementos ofrecidos, así como la disposición para la transformación del espacio en caso de que ellos así lo requieran. En el atelier se dispondrá música suave que convoque el accionar cuidadoso y certero en la relación con los otros.	TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS: Bafle BIBLIOGRAFICOS: Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. HUMANOS: Niñas, Niños y Docentes. PEDAGÓGICOS: aros, lana, cinta, recipientes de aluminio, pelotas plásticas, tapetes y telas.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO VOCES, SENTIRES E INTERACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCIONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Iniciando en cuanto el tapete contacto en naturalidad y cautela Frente a su exploración especial el atelier, aunque que hacer se centro en este aro tocando cada hasta hacer de ello otra cosa la mas relajada aparece la celebración. Sabrina quien escoge el color de la cuerda invita Otro a intentar pasar a través de los aros con cuidado cada hizando cada que lo hacen el cuento "se pudo Olga, Muy bien" Mientras Celeste a medida se explora de ellos encontrando así la manera Gerente de hacer rodar se toma el color para a Generosa. Fran se une y rodar el mismo proceso acercarse finalmente con en los colchonetas acercando y dando dales "boo coi" la posibilidad de explorar su movimiento los empezando el encuentro procurando de cuerpos cada en una exploración. Nos hay invitando a retirar la cinta y sus habitantes del relacionado hasta que encuentren distintas y aperturas que se resignifican de manera pensamiento se pueda que el espacio retro Fran y se imponga nuevos retos de juegos se vuelven completamente significativos.
REFLEXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA: 17 al 21 de Febrero de 2025	NIVEL: Pre Jardín C	DOCENTE: Yenny Paola Cely Correa	ESTRATEGIA: Atelier - ambientes de aprendizaje

INTENCIONALIDAD: fomentar escenarios para la construcción de personalidad, el encuentro sensible con los otros y con sus pares de manera tranquila y desde la interacción consciente con su cuerpo y el cuerpo de los otros.

META DE DESARROLLO: Permitir el encuentro sensible con los otros a partir del reconocimiento de su ser desde el cuerpo, sus miedos y límites, a partir de la construcción de estrategias oportunas que garantizan la calma y confianza como individuos y colectivos.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
18 de Febrero de 2025	**NOS EXPRESAMOS TAL Y COMO SOMOS**

EXPERIENCIA: CUIDADO CONSCIENTE Y SENSIBLE	RECURSOS
Parte de su constructo como equipo y como individuos, se refleja en el trato y relación que a lo largo del tiempo han establecido, por ende es importante reconocer como surgen las prácticas de cuidado como forma y parte fundamental de su formación emocional. Dentro de ello, el establecimiento claro de acuerdos de cuidado colectivo e individual ante prácticas que puedan representar maltrato y la vulneración de sus derechos. Para lo anterior de manera inicial se dará la bienvenida a partir de un escenario cálido, en el que no se dispondrán mesas ni sillas, sino que se hará uso de los cojines y libros alrededor de estos, promoviendo una interacción tranquila y consciente, desde su necesidad e interés particular. Se dispondrá música tenue que acompañe este espacio, con muy poco volumen para procurar la atención en el espacio literario. Tras el momento inicial de alimentación se procede a la disposición del aula, ubicando sobre el suelo colchonetas tapetes y colchonetas que cubran el mismo para permitir un espacio tranquilo y cómodo, sobre las mismas a modo de baja techo se dispondrán telas de colores suaves, y alrededor de las mismas se ubicarán pequeños recipientes con un poco de aceite de bebé, y junto a ellos rodillos y elementos de madera que permitan el desarrollo y ejecución de masajes que serán inicialmente ejemplificados por los docentes sin guiarlos a desarrollarlos pero si incentivándolos a su uso. Previo al ingreso se solicitará retirar los zapatos y las medias y ubicarlos en un lugar específico como parte de sus prácticas de autonomía y autocuidado, y así mismo, se despojarán de chaquetes, sacos o elementos que impidan el desarrollo tranquilo de la experiencia. Una vez en el atelier cada docente tomará a uno de los niños o las niñas presentes en el aula para iniciar el ejercicio por parejas de masajes, allí se hará un reconocimiento dialógico y corporal de aquellas acciones no permitidas y consideradas inadecuadas y aquellas que si garantizan el cuidado. inicialmente con las manos y posteriormente utilizando el material dispuesto, explicando el cuidado que debe tenerse con este, así como con otros materiales, pero permitiendo continuamente la exploración libre y centrada de cada uno de ellos desde sus propios constructos y haceres. Para finalizar se les invitará a la readecuación del espacio. En horas de la tarde, se generará un espacio para la lectura y visualización de diversos libros álbum que les permitan ampliar su sentir y lectura del mundo permanente.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** colchonetas, tapetes, telas, aceite de bebé, recipientes, rodillos y masajeadores de madera

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Gael toma uno de los rodillos y mirándolo se pierna dice: "Huele todos" mirándoles como podían hacer de alguna manera el uso del material, para Santiago es un momento serio por lo que solicita a los otros silencio y el él quien los cobija en cada cojín, Luciana es la encargada de repartirle aceite a cada uno de ellos, procura que todos tengan un poco para hacer el proceso y es quien les indica por donde empezar. Emma encuentra la necesidad de apoyar a Dilan en el proceso por lo que toma un masajeador y empieza a pasarlo por los brazos de Dilan poco a poco, los contacto se hacen más firmes y cálidos a medida que comprenden el cuerpo de su cuerpo y el cuerpo del otro, interpretan de manera distinta las intenciones y la importancia de que el material sea usado de manera consciente y desde un objetivo que ellos mismos plantean y establecen como necesario. De manera progresiva reconocen la importancia de abordar desde la pausa, la calma y el silencio.
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA: 17 al 21 de Febrero de 2025	NIVEL: Pre Jardín C	DOCENTE: Yenny Paola Cely Correa	ESTRATEGIA: Atelier - ambientes de aprendizaje
INTENCIONALIDAD: Generar espacios de exploración sensorial en donde las niñas y niños desarrollen sus sentidos desde la colectividad.			
META DE DESARROLLO: Desarrollar sentires y emociones a partir del contacto del cuerpo con elementos diversos que amplíen sus posibilidades de acción y los enfrente a nuevas sensaciones corporales.			
FECHA DE EJECUCION: 19 de Febrero de 2025	EJE DE DESARROLLO: **HABLAMOS DISTINTOS IDIOMAS**		

EXPERIENCIA: TEXTURA Y SENSACIÓN	RECURSOS
Reconocemos la necesidad de nuestras niñas y niños por ampliar sus escenarios investigativos y saciar su curiosidad frente a todo aquello que los espacios les ofrecen; en esta oportunidad las experiencias girarán en torno al juego de texturas, por ende la bienvenida estará acompañada de diferentes rincones compuestos de elementos rugosos, lisos, suaves y rústicos que les permitan realizar este reconocimiento y diferenciación en cuanto a lo existente y a todo material que haga parte de su interacción cotidiana; las acompañantes estarán atentas y dispuestas a la resolución de inquietudes o la identificación de sus necesidades investigativas para incentivarles a crear estrategias para la búsqueda de respuestas. Posteriormente, al culminar el espacio de alimentación, se dispondrá en el aula sobre la totalidad del suelo papel burbuja, y sobre este bolas de hidrogel de diferentes formas, colores y tamaños. En cada esquina del papel burbuja se ubicarán recipientes que contendrán: harina, pasta cruda en pedacitos y papel creppe cortado en tiras; lo anterior procurando ampliar sus posibilidades de acción e interacción con los elementos e intenciones investigativas. En un rincón del aula se ubicará la mesa de luz pos lo que el espacio estará oscuro procurando que cada elemento dispuesto permita un ejercicio sensorial pero también experimental consciente y tranquilo. Para el ingreso al aula de manera previa se les invitará a las niñas y niños a cantar, canciones ya conocidas por ellos, que los acerque poco a poco al ejercicio a desarrollar y al juego con su propia corporeidad. Se ingresará sin medias y zapatos, incluyendo a las docentes, para promover un hacer totalmente libre y desde el disfrute. Para finalizar la experiencia se invitará a las niñas y niños a la reorganización de los espacios y la puesta de sus medias y zapatos de manera individual como parte de sus prácticas de autoconocimiento y autocuidado, además de la promoción de sus habilidades motoras. En horas de la tarde se les invitará a un juego corporal con telas y siluetas a modo de cinema corporal para dar continuidad a la experiencia central.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** papel burbuja, mesa de luz, bolas de hidrogel, harina, pasta, papel creppe. Material didáctico.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTERACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Llegando al inicio al espacio reconoce las bolas como algo e inmediatamente grita: "Estan en la nieve" tomando a Andres de la mano e invitándolo a ingresar al aula. Para Samuel la textura del hielo genera desconfianza por lo que al tocarlo inmediatamente se retira del espacio tocando incomodo algunas bolas pequeñas de Hidrogel y culminando en un espacio tranquilo donde se centra en la pasta mezclándola, para su clasificándola de acuerdo a su color. Aspecto que Emmanuel aplica de manera inmediata ubicando un poco de harina en cada tira creando un nuevo color que disfruta junto a su amiga. Es importante mencionar que a pesar de la generalidad de la atención e interacción con los mismos objetos poco a poco dieron procesos mas estructurados como una necesidad en el bebe mas interno empiezan a consentirse en procesos investigativos y experimentales que los resaltan mucho mas llamativos como la clasificación o la creación de mezclas nuevas según su intención denotando
REFLEXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA: 17 al 21 de Febrero de 2025	NIVEL: Pre Jardín C	DOCENTE: Yenny Paola Cely Correa	ESTRATEGIA: Atelier - ambientes de aprendizaje

INTENCIONALIDAD: Promover prácticas corporales diversas que integren el reconocimiento de elementos ya vistos previamente y algunos nuevos como parte de su cotidianidad.

META DE DESARROLLO: Generar prácticas de cuidado dentro de los espacios que transcurren las niñas y los niños, promoviendo acciones de simbolización y juego que permitan la identificación de habilidades individuales y colectivas.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
20 de Febrero de 2025	**HABLAMOS DISTINTOS IDIOMAS**

EXPERIENCIA: COCINANDO EN ANTÓN	RECURSOS
Para finalizar la semana, y dar continuidad con el abordaje de la corporeidad y procesos motores integrales de las niñas y los niños, así como sus prácticas de cuidado en los distintos escenarios transcurridos se propone un taller de cocina en el área de juego (cerca al baño) como posibilidad de manifestación de su hacer creativo, y la evidencia de la conciencia que cada experiencia ha generado en su hacer corporal. Para lo anterior se dará la bienvenida inicial a partir del reconocimiento de los elementos que posteriormente serán utilizados en el taller, por ende los mismos se ubicarán en el aula como forma de juego simbólico, evidenciando de manera previa cómo cada uno asume los mismos y los relaciona con el entorno, o con otro tipo de acciones particulares que no se relacionen con la experiencia central. Posterior al espacio de alimentación se dispondrán las mesas, completamente limpias en forma de tira larga, procurando que sobre las mismas se ubiquen los recipientes con los alimentos a utilizar. Inicialmente se dará un poco de cada ingrediente para reconocer el mismo desde su olor, sabor textura y color, posteriormente a cada uno se le entregará un recipiente para realizar el proceso de revolver los ingredientes amasando los mismos, aclarando que aunque esta es la intencionalidad, lo importante es reconocer cómo cada uno de ellos asume el seguimiento del paso a paso y el contacto y relación con los alimentos como parte de un ejercicio individual y colectivo. Previamente se desarrollarán las prácticas de higiene correspondientes procurando la limpieza total de las niñas y niños antes de dar inicio a la experiencia, por lo que en este espacio se transitará el baño indicando allí las medidas de cuidado que deben tenerse al ingresar al espacio, iniciando por la presencia de pocas personas allí, el caminar cuidadosamente y hacer uso de los implementos de manera adecuada, así como no ingresar si se evidencia el piso mojado y se realizará un acompañamiento cercano en el proceso, la intencionalidad será la preparación de galletas, aunque lo primordial es el proceso que cada uno abordará poco a poco. Para finalizar la experiencia se les invitará a la readecuación de los espacios y en caso de conseguir la preparación de galletas, hornear las mismas con el fin de permitir su consumo si sus condiciones sanitarias son las adecuadas. Finalmente se procede nuevamente al baño para evidenciar su actuar ante los acuerdos ya establecidos y reiterando los mismos en el cuidado a su paso.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** harina, azúcar, huevos, recipientes de aluminio, bandejas, moldes, chips.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCIONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Todos, sin excepción, muestran un amplio interés por iniciar la experiencia desde la manipulación de cada ingrediente. Natalia y Isabel hacen apropiación ante aquello que hacen, durante "Tati Pato" buscando una receta o palabras que les indican que su proceso está bien. Zaira se concentra y en cuenta a sus amigos "Voy a hacer una Pepa" dirigiendo direccionándolo a verbalizando preparada sustituyendo a Pamela y Natalia a realizar el mismo proceso. Salomé y Salomé marcan bastante apropiación sin embargo, al ver las Pepas de Zaira deciden replicarlas y pretenden al resto del grupo a hacer lo mismo también. La cocina se ha convertido en el lugar favorito en el que el niño es protagonista, lo toman como un espacio para, un momento importante de creación que les permite de acuerdo a su materialidad real. No presentan dificultades o rechazo por el espacio, al contrario, procuran aumentar un poco más a su gusto para también a aquello que como espacio deciden hacer, demostrando estructura y atendiendo los requerimientos de los otros desde el interés personal y el gusto.
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA: 24 al 28 de Febrero de 2025	NIVEL: Pre Jardín C	DOCENTE: Yenny Paola Cely Correa	ESTRATEGIA: Atelier - amblentes de aprendizaje
INTENCIONALIDAD: reconocer, apropiarse y trabajar desde su hacer emocional teniendo en cuenta la importancia de generar prácticas conscientes de reconocimiento y enfrentamiento de temores.			
META DE DESARROLLO: Promover el reconocimiento emocional a partir de los miedos existentes ante situaciones o elementos particulares como parte de su hacer cotidiano.			
FECHA DE EJECUCION: 24 de febrero de 2025	EJE DE DESARROLLO: **NOS MOVEMOS LIBREMENTE**		

EXPERIENCIA: MIEDOS Y SOMBRAS	RECURSOS
Para aperturar la semana se procura el trabajo alrededor de los miedos, temores y aquellos mitos existentes que generan angustia para cada uno y cada una; de esta manera se procura brindar una bienvenida desde entornos distintos que los permitan enfrentarse a situaciones diversas y de esta forma poder evidenciar y acoger sus reacciones e intervenir de manera oportuna. Para lo anterior al ingresar se encontrarán con el aula oscurecida, con pequeñas iluminaciones de luces neón y algunas figuras que generan sombra en un rincón, sobre el suelo se ubicarán más siluetas para su intervención. El ingreso al aula se dará desde la compañía del adulto presente procurando cuidar sus reacciones y los posibles miedos generados. Tras el momento de alimentación y los rituales de higiene correspondiente se dará pasó a la experiencia central, para la cual se construirán nichos literarios y se dispondrá en un rincón el gimnasio cubierto con distintas telas procurando recrear la escenografía del libro álbum: "en dónde viven los monstruos", se dispondrán los cojines y telas que cubran el techo para dar lectura al libro desde el uso de los susurradores previamente creados, generando de ésta manera efectos en los juegos de voces. Para ingresar al aula se les invitará desde el susurro y misterio además de disponer máscaras y elementos que les permita recrear y personificar aquellos personajes mencionados si así lo requieren o desean. Al finalizar, se invitará a la readecuación de los espacios y se dará paso al momento de alimentación. Tras el ritual de sueño, en horas de la tarde se realizará un pequeño taller de expresión utilizando las máscaras previamente ofrecidas reconociendo aquellas emociones generadas tras el desarrollo de la experiencia central.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** Cojines, telas, máscaras, siluetas, libro álbum.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	La oscuridad se presenta como un reto para Randy, pues al notar la ausencia de luz dentro en angustia retrocediendo paso a paso, cuando que se da cuenta de ello la toma de la mano diciendo "vamos a jugar juntos sisi?" invitandolo de manera tranquila al espacio haciendo que Randy se acerque desde el rincón que recrea el libro álbum Isabel contra su alrededor las siluetas, toma cada una de ellas a cuenta mientras a Sofia y Zaya, quienes se muestran atentas a sus movimientos. Para Gael los telas juegan un papel importante, pues mas allá de la oscuridad puede evadirse y descubrir nuevamente. Como espacio se han configurado en el hacer empírico, en cuanto al otro como sus manifestaciones de angustia y motivarse le continuo entre sesión en que la participación se dé de manera colectiva, motivando el disfrute de todos dentro, pues por si mismo sus intereses y necesidades y la intención de juego que surge de manera natural
REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA: 24 al 28 de Febrero de 2025	NIVEL: Pre Jardín C	DOCENTE: Yenny Paola Cely Correa	ESTRATEGIA: Atelier - ambientes de aprendizaje

INTENCIONALIDAD: Generar prácticas artísticas que inviten al reconocimiento de sus habilidades y la exteriorización de su sentir tras el desarrollo de diversos espacios colectivos e individuales de acuerdo a sus intereses.

META DE DESARROLLO: Ampliar los escenarios y espacios colectivos en los que se procura el desarrollo y fortalecimiento de sus habilidades corporales y artísticas de acuerdo a su sentir y necesidad de creación.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
25 de Febrero de 2025	**HABLAMOS DISTINTOS IDIOMAS**

EXPERIENCIA: ¿CÓMO ES EL MIEDO?	RECURSOS
Teniendo en cuenta la importancia de dar continuidad a los procesos iniciados de manera previa, se sitúa a las niñas y niñas a partir de una bienvenida en la que en esta ocasión se visualicen imágenes diversas mediante la disposición del video beam en donde se proyectarán imágenes de los monstruos previamente presentados y algunos más pertenecientes a diversos autores de literatura infantil que son narradas de distintas maneras y de manera oportuna aportan al proceso realizado. Sobre el suelo se ubicarán algunas hojas blancas y lápices negros permitiendo que se dé un proceso creador que surja desde lo observado si así lo desean. Posteriormente tras el momento de alimentación y el desarrollo de los diversos rituales de higiene se dará paso a la experiencia central para que se procura un proceso artístico plástico desde la emoción. Se dispondrán cartulinas blancas colgando de cuerdas dispuestas de manera distanciada y a su vez pinceles, espumas, y otros elementos que aporten a su proceso creador, colgando también de las cuerdas se dispondrán pequeños vasos con pintura negra, y para el ingreso al aula se dispondrá música con movimiento y ritmo distinto promoviendo el movimiento en el proceso creador. Asistirán con ropa cómoda y que les permita ensuciarse de manera libre e ilimitada. Tras el momento de alimentación y el ritual de sueño se invitará a las niñas y los niños para desarrollar la experiencia final que da cuenta del proceso de lo creado durante el día, para ello con lo pintado de manera previa, se generarán diversas figuras que asemejen o representen los miedos manifestados o evidenciados, mediante el apoyo de las docentes cada niño podrá representar su miedo, aquel que posteriormente se situará en las paredes del aula con un nombre creado de acuerdo a sus balbuceos ante la creación.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** Cartulina blanca, hojas blancas, lápices negro, pintura negra, cuerda vasos, pinceles, espumas, cinta, tijeras.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	El proceso de creación se torna cada vez más denso para Samuel, quien tomando una espuma en el momento inmediato en el que entra al atelier empieza su proceso creador, entre pinceladas y golpes busca recrear uno de los monstruos que más llamó su atención permitiendo que Salomé lo acompañe y aporte a su diseño. Martín y Salomé toman la pintura negra y proceden hacer la silueta de un nuevo monstruo al que deciden llamar: "cacto" nombre que deciden entre ambos permitiéndole llevar a cabo una figura distinta a la de gran tamaño uniendo varios trozos de cartulina para hacerlo en un gran tamaño. Los procesos creadores se tornan cada vez más precisos desde sus intenciones, desde una discusión constructiva o colectiva que los lleva a decidir qué hacer o cómo hacerlo, pensando únicamente en que aquello que plasmarán estará dotado con una intención que responde al ambiente creado. Como equipo cada vez existe una mayor conexión y trabajo colectivo, se permiten ser escuchados pero también escuchar para construir ideas distintas, aprendo
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA: 24 al 28 de Febrero de 2025	NIVEL: Pre Jardín C	DOCENTE: Yenny Paola Cely Correa	ESTRATEGIA: Atelier - ambientes de aprendizaje

INTENCIONALIDAD: Procurar el desarrollo de experiencias colectivas que permitan la representación de sus emociones, el juego escénico y el reconocimiento de su individualidad.

META DE DESARROLLO: Promover El autoconocimiento a partir del reconocimiento de temores y la exteriorización de los mismos en escenarios colectivos, aportando a los procesos creadores y de autoimagen.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
26 febrero / 2025	**HABLAMOS DISTINTOS IDIOMAS**

EXPERIENCIA: ANTIFACES	RECURSOS
Para dar la bienvenida a la jornada se sitúa en el ambiente un primer atelier en el que se recrea el bosque abordado desde el libro álbum en dónde viven los monstruos, pero en esta oportunidad buscando que su recreación contenga elementos similares y reales, para ello se situarán elementos naturales que permitan que dicha recreación tenga mayor sentido e intención, construyendo las barcas en las que viajan los monstruos con cartón con una tela azul en el suelo que simule el mar, y en otro rincón al otro extremo situando hojas, ramas, algunas piñas, un poco de tierra, arena y flores secas, ello con el fin de brindar una oferta real frente a los entornos naturales que a través de la experiencia se narran. Se ingresará al aula mediante la exploración libre, individual o colectiva de lo ofertado. Posteriormente tras el momento de alimentación y los rituales de higiene correspondientes, se dará paso a la experiencia central en la que se dará la construcción de antifaces, máscaras, entre otros accesorios que serán parte de la construcción colectiva de su traje, aquel que representará el miedo del que se vestirán. Para lo anterior ubicando las mesas alrededor del aula, se situará cartón con figuras previamente realizadas, retazos de tela a modo de antifaces, pintu caritas de distintos colores, cartulina y en la mesa del centro siluetas en palos de pincho, se ubicarán pinturas, colores, marcadores entre otras, procurando garantizar la variedad de material para su proceso creador, de manera libre y esporádica podrán participar de la creación individual o colectiva de las máscaras o antifaces según su intencionalidad de creación. Tras la finalización de la experiencia se dispondrán las creaciones para en horas de la tarde culminar su formación, se invitará a la readecuación de los espacios. Tras el momento de alimentación y el ritual del sueño se invitará a las niñas y niños a visualizar las creaciones realizadas y a partir de ellas crear los antifaces dando la forma correspondiente, cada uno seleccionará aquellos antifaces o mascaras que consideran los representan y con ellas se desarrollarán las experiencias de la semana siguiente.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** Cartón, telas, cintas de tela, pintucaritas, siluetas, cartulina, palos de pincho.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTERACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Profe que estas haciendo pregunta Zaira te esta quedon muy bonito pues no veo la playa con muchas flores responde Lian uy que belleza esa arena y la tierra nos podemos hechar en la cabeza pregunta Santiago no como se te ocurre responde Isabel para que son esos antifaces los mascara y las demas cosas dice Gael pues para colorear los y jugar contesta Salome
REFLEXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	Es muy importante mencionar como los niños y las niñas en los atelier muestra gran curiosidad a todos los objetos que se les dan y el uso que ellos hacen. con estos su imaginario su forma de ver su capacidad para inventar situacion y jugar con sus compañeros.

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA: 24 al 28 de Febrero de 2025	NIVEL: Pre Jardín C	DOCENTE: Yenny Paola Cely Correa	ESTRATEGIA: Atelleres

INTENCIONALIDAD: acompañar la construcción de su identidad desde el autoconocimiento y las acciones conscientes y sensibles consigo mismos y con los otros en los escenarios construidos.

META DE DESARROLLO: Proponen diferentes alternativas para experimentar materiales y recursos de expresión con propósitos creativos, expresivos y personales (hierbas aromáticas, flores, morteros, tablas de madera y elementos cotidianos.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
27 de Febrero de 2025	**NOS MOVEMOS LIBREMENTE**

EXPERIENCIA: LOS REMEDIOS DE LA ABUELA	RECURSOS
Se inicia la jornada dando bienvenida afectuosa a las niñas y niños, generando un espacio de tranquilidad y acogida, respetando los espacios y los estados de ánimos y las emociones de cada uno de ellos. Luego de esto se inicia el ritual de higiene, para así organizarnos para el consumo de los alimentos. Nuevamente se realizarán hábitos de higiene como lavado de manos y cepillado de dientes. Luego nos dispondremos elementos de juego o experiencias sencillas para dar inicia a la experiencia del día de hoy Se dará inicio convocando a las niñas y los niños a descubrir el espacio del atelier en el cual se encontrará dispuesta una atmosfera de la siguiente manera; música de fondo de Graciela Mendoza sonando en aleatorio para causar una sonoridad tranquila, en cuanto a la apuesta visual y de los elementos dispuestos se encontraran hierbas aromáticas tales como: hierba buena, menta, manzanilla, ruda y toronjil, además encontraremos flores como caléndula entre otras. En cuanto a los utensilios de madera se van a disponer: tablas de cocina, mieles, morteros, mieleros, cantinas, esteras, cestos de mimbre y cucharas de palo. Se propone la observación alrededor de lo que susciten los elementos dispuestos en los que probablemente las niñas y los niños perciban a través de sus sentidos según los olores, los sabores o realicen mezclas con las hierbas y los utensilios creando menjurjes a partir del uso de las hierbas según lo que su curiosidad e imaginación proyecte, también le apostamos al descubrimiento de pigmentos que surjan eventualmente. Finalmente esperamos interactúan en el espacio con la naturalidad y el deseo de asombro que en ellos habita. Luego de realizar las rituales alimentación, higiene y compartiremos un espacio donde jugaremos rondas. Enseguida de esto entraremos en un estado de calma entrando al ritual del sueño donde a través de la música les iremos indicando que descansáramos un rato. Ya para despertar daremos un espacio para que uno a uno despierte a su ritmo, se hará acompañamiento el momento de higiene y nos ubicaremos para consumir refrigerio de la tarde y en un retomaremos el dialogo en torno las diferentes formas de expresamos destacando la de hoy que fue la experimentación con hierbas naturales, esto para tener en cuenta sus aportes para posteriores experiencias o rituales, expresando que mañana los esperamos a un nuevo día lleno de sorpresas en el jardín.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle, computador **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** Hierbas aromáticas, flores, tablas de madera, morteros, mieleros, esteras, contenedores como cantinas, cestos de mimbre y cartulina blanca.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:	
VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Los niños dispuestos en el espacio han permitido que sabana y retazos hagan apuestas Frente a experiencias Familiares que ya han experimentado. Es importante para cada uno de los hierbas y con ella descubren olores, Andres por ejemplo tomo un poco de ruda y atendido dice "Esto huele a viejo" mostrando una asociación de conceptos que ya reconoce, mientras que Zoe toma la menta y dice "Huele rico" haciendo referencia a lo sensorial que le genera esa planta en particular. Es importante para Nathaly contar en torno a cada hierba como posibilidad de juego, de mitos la cocina y situarse en ello con el espacio. Su cultura se ve implicita en todo aquello que traen, aquellos aprendizajes que han adquirido y los padres y cuidadores Familiares, se permiten aprender del otro y con el otro, crear y recrear vivencias colectivas en la que prima la interacción, el disfrute, el juego consciente, intencionado y recreado de manera tranquila y desde un ritmo que poco a poco se transforma colectivamente.
REFLEXION PEDAGOGICA • REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

FECHA: 24 al 28 de Febrero de 2025	NIVEL: Pre Jardín C	DOCENTE: Yenny Paola Cely Correa	ESTRATEGIA: Atelier - ambientes de aprendizaje
INTENCIONALIDAD: Co-crear escenarios para el juego simbólico y la imaginación de acuerdo a creaciones literarias que de manera previa se construyen y generan impacto en la cotidianidad de las niñas y niños.			
META DE DESARROLLO: Crear herramientas para el enfrentamiento de miedos y temores a partir de espacios de construcción literaria simbólica en conjunto con procesos artísticos plásticos.			
FECHA DE EJECUCION: 28 de febrero 2025	EJE DE DESARROLLO: **HABLAMOS DISTINTOS IDIOMAS**		

EXPERIENCIA: CONJUROS	RECURSOS
Para finalizar la semana, se propone a las niñas y niños una experiencia en la que se continuará la construcción de un escenario simbólico apostándole al enfrentamiento de miedos y el juego consciente de dejar los mismos atrás mediante rituales y la creación de sortilegios que puedan aportar al proceso simbólico. Para lo anterior se dará la bienvenida a las niñas y los niños mediante la disposición de un nicho literario colectivo en el que se realizará la lectura de diferentes conjuros y sortilegios tomados directamente del libro procurando su incidencia en los procesos creados. De manera previa se habrán construido algunas varitas mágicas a partir de ramas y hojas y con ellas se pretende realizar el juego simbólico de agregar los ingredientes manifestados mediante los conjuros y realizar el proceso mágico destinado. Este ejercicio se repetirá una y otra vez para dar la bienvenida a cada niño que ingresa y se sitúa dentro del aula. Tras el momento de alimentación se dará paso a la experiencia central, para la que se destinarán baldes previamente seleccionados que serán recubiertos de papel Kraft arrugado y que serán ellos quienes crearan según su intención, para ello, se dispondrán pinturas blancas y negras, recipientes roseadores, lazos creador con palos de balso y lana, rodillos, entre otros que permitan que el proceso creador se dé de manera consciente y tranquila y desde aquel material que disfrutan utilizar. Estos se dispondrán en el aula de manera esporádica y retirada permitiendo que el trabajo se dé de manera tranquila y cada uno pueda tener su espacio creador. Para finalizar se invitará a la reorganización de los espacio y en horas de la tarde se solicitará a las niñas y los niños dar continuidad con el proceso creador para situarse desde la comprensión de lo creado como un caldero para conjuros, y mediante sus balbuceos y palabras se construirán los conjuros que serán narrados posteriormente en las experiencias dispuestas en la semana pirulera.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** cojines y colchonetas.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCIONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Pandy toma uno de los roseadores y con él da inicio a su proceso creador, se sitúa en una esquina del charco allí va tomando distintos elementos que le permiten explorar mentalmente si, por ejemplo, toma el roseador y untael rodillo con éste para posteriormente crear con el mismo tanto Babel y aquel empiezan a untar sus rocas con pintura blanca y negra respectivamente de acuerdo a la descripción que ellos mismos toman e importante para Samuel crear en compañía de Santiago quien le genera seguridad y confianza durante el desarrollo de la experiencia. Este escenario, apertura sus posibilidades trascendiendo de un espacio creador a uno exploratorio pues sus intereses se toman cada vez más científicos dando la exploración de hipótesis con cada material presente en el espacio. Para cada uno el Foco adquiere distinto conectar en relación punto, aquel en el que se torna colectivo y consciente el hacer, el proceso que determinan y toman decisiones
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	

Powered by CamScanner